

**Tentoonstellingsoverzicht  
Museum MORE & Kasteel Ruurlo  
in 2026**



**MORE**

**museum  
voor modern  
realisme**

# NU TE ZIEN

## BRYAN LEY | DÉMASQUÉ

**Nu te zien in de Tuinzaal van Museum MORE in Gorssel t/m 3 mei 2026.**

De werken van de Frans-Peruaanse kunstenaar Bryan Ley (1988) zaaien verwarring. Kijken we naar foto's of iets anders? Met zijn keuze voor schilderijen in acrylverf, textiel en dag-nachtmodulaties creëert Ley schemerachtige mysteries. Geïnspireerd door onder meer online foto's en afbeeldingen uit tijdschriften geeft hij een iconische lading aan zijn onderwerpen die hij verrassend omzet in levensechte maar verzonden portretten. Museum MORE brengt ruim 30 werken in deze eerste museale solotentoonstelling van Bryan Ley.

Gastconservator is Adrian Dannatt, in samenspraak met conservator Sito Rozema.



# NU TE ZIEN



## FONG-LENG & MATHILDE | CHIC LE FREAK

Nu te zien in Kasteel Ruurlo t/m 28 juni 2026.

Tegelijk met Museum JAN brengt Museum MORE | Kasteel Ruurlo de revolutionaire creaties van het Nederlandse mode-icoon Fong-Leng (1937). Daarbij focust de tentoonstelling in Kasteel Ruurlo zich vooral op de ronkende jaren '70 én Fong-Lengs relatie met 'levend kunstwerk' Mathilde Willink. Naast een selectie niet eerder door MORE getoonde unieke, sculpturale gewaden toont MORE ook denim ontwerpen die Fong-Leng maakte voor onder meer Levi's. Nieuwe werken van modefotograaf Ferry van der Nat laten bovendien zien hoe eigentijds de mode van Fong-Leng nog steeds is.

De tentoonstelling is samengesteld door conservatoren Julia Dijkstra en Sito Rozema. Op zaterdag 21 maart vintage modeshow met mensen die hun eigen Fong-Leng stukken showen. Van unieke creaties tot Levi-denim.



# NU TE ZIEN

## MAGICO! ITALIAANS REALISME 1920-1970

**Te zien in Museum MORE in Gorssel  
van 14 februari t/m 7 juni 2026**

Museum MORE organiseert in samenwerking met 24 ORE Cultura een grote tentoonstelling gewijd aan 50 jaar Italiaans realisme. Met een selectie van 70 werken zal *Magico!* het Nederlandse publiek voor het eerst kennis laten maken met de ontwikkelingen van de 20ste -eeuwse modern realistische schilderkunst in Italië. De tentoonstelling omvat topstukken van kunstenaars als Edita Broglio, Felice Casorati, Giorgio de Chirico, Cagnaccio di San Pietro, Antonio Donghi, Leonor Fini, Domenico Gnoli, Ubaldo Oppi en Gino Severini.

Vanaf begin jaren 1920 begon een Italiaanse artistieke voorhoede de wereld om hen heen magisch, poëtisch, vervreemdend, maar soms ook glashelder, te verbeelden. Daarbij was hun nieuwe blik op de werkelijkheid onderdeel van een brede tendens in heel Europa om (weer) realistische kunst te creëren. Dit was echter geen reactionaire terugkeer naar 'ouderwetse' kunstopvattingen maar een behoefte uiting te geven aan een ander levensgevoel en een nieuw wereldbeeld. Zeker nadat abstractie voor sommige kunstenaars tekortschoot om de gruwelen uit Eerste Wereldoorlog te verbeelden. Italiaanse neorealisten namen kritisch afstand en versmolten experiment en traditie van voorgangers tot een geheel eigen beeldtaal. Hun 'betoverde blik', op de grens van



droom en werkelijkheid, resulteerde vaak in intense, raadselachtig en precieze, technisch perfecte voorstellingen.

Kunstenaars trokken in de jaren 1920 en 1930 naar Duitsland, Frankrijk maar zeker ook naar Italië om zich te laten inspireren door elkaar en door oude Italiaanse meesters zoals Piero della Francesca en Giotto. Italië, veelal gezien als de bakermat van de Europese schilderkunst, bleek de perfecte voedingsbodem om het *Realismo Magico* tot bloei te laten komen

Gastconservator is Valerio Terraroli, professor kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Verona, in samenspraak met algemeen directeur Maite van Dijk en conservator Julia Dijkstra. Het bijbehorende rijk geïllustreerde tentoonstellingsboek met een essay en themateksten van Terraroli verschijnt als tweetalige editie (Nederlands/Engels) bij WBooks.





### Kunstenaars

Pietro Annigoni, Baccio Maria Bacci, Rino Gaspare Battaini, Edita Broglio, Mario Broglio, Antonio Bueno, Xavier Bueno, Cagnaccio di San Pietro, Massimo Campigli, Felice Casorati, Ugo Celada da Virgilio, Giorgio de Chirico, Stanis Dessy, Antonio Donghi, Leonor Fini, Oscar Ghiglia, Domenico Gnoli, Renato Guttuso, Mario Lannes, Bice Lazzari, Carlo Levi, Nella Marchesini-Malvano, Daphne Maugham- Casorati, Ubaldo Oppi, Mario Reviglione, Carlo Sbisà, Gregorio Sciltian, Alfredo Serri, Gino Severini, Cesare Sofianopulo, Mario Tozzi, Giuseppe Zancolli .

Het bijbehorende rijk geïllustreerde tentoonstellingsboek met een essay en themateksten van Terraroli is verschenen als tweetalige editie (Nederlands/Engels) bij WBooks.



# VERWACHT

## BOBBI ESSERS & ROBIN WEN

**Te zien in de Tuinzaal van Museum MORE in Gorssel van 14 mei t/m 15 november 2026**

De Nederlandse Bobbi Essers (2000) en de Frans-Taiwanese Robin Wen (1994) zijn jonge kunstenaars die zich laten inspireren door het hier en nu. Door hun eigen belevingswereld; intiem, fragiel of juist krachtig. Vriendschap en avontuur, verbonden zijn met elkaar in een slaapkamer of solo dansen op een Rave-party. Beiden zijn al vroeg in hun carrière herkend als grote artistieke talenten, kregen eervolle prijzen en werken in een sublieme hyperrealistische stijl, van kleine tekeningen tot monumentale schilderijen. Waar Essers haar onderwerpen vaak schildert in collageachtige samenstellingen van lichaamsdelen, lopen herinneringen en beleving van het nu door elkaar heen. Daarbij spelen identiteit, gender, fake of authentiek zijn een rol. Wen verbeeldt zijn onderwerpen meestal in tekeningen

die hij met blauwe ballpoints maakt. Zo ontstaan monochrome, bijna buitenwereldse voorstellingen van onder meer feestgangers die opgaan in hun roes provisorische tenten op het feestterrein en hypnotiserende lichtshows. Een levensstijl, waarin hij ook zelf deelneemt, op zoek naar ultieme vrijheid. Wen beweegt in zijn werk tussen fantasie en werkelijkheid. De twee kunstenaars maken je deelgenoot van het levensgevoel van hun generatie en de huidige tijdgeest. Soms als voyeur, soms als participant.

De tentoonstelling wordt samengesteld door senior conservator Marieke Jooren en junior conservator Vita Ostendorf.

[www.instagram.com/robin.wen.be/](https://www.instagram.com/robin.wen.be/) en  
[www.instagram.com/bobbieessers/](https://www.instagram.com/bobbieessers/)

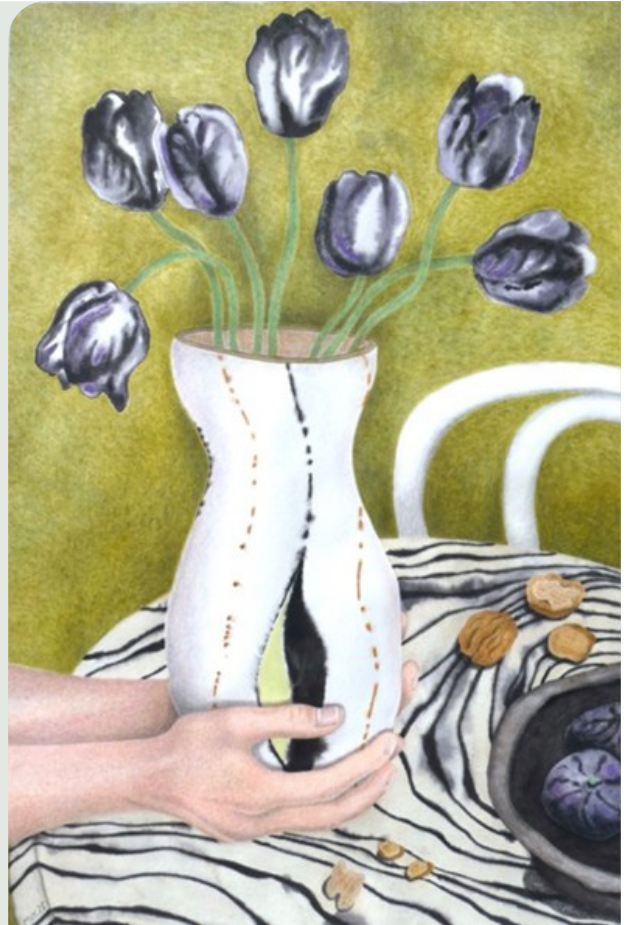


## MAEVE VAN KLAVEREN (1977)

**Te zien in een kleine kabinetpresentatie in Gorssel van 17 mei t/m 15 november 2026.**

Maeve van Klaveren studeerde mode en begon zo'n tien jaar geleden als autodidact met het maken van tekenkunst. Met een combinatie van materialen en technieken – houtskool, aquarel, pastel, kleurpotlood – maakt ze kleurrijke taferelen waarin het dagelijks leven centraal staat. De wereld binnenshuis, maar ook de innerlijke belevingswereld zijn daarin leidend, wat resulteert in werk dat voelt als een warme deken.

[www.instagram.com/maevvklaveren](https://www.instagram.com/maevvklaveren)



## CHARLEY TOOROP & PYKE KOCH | ALLES OF NIETS

Te zien in Museum MORE in Gorssel  
van 21 juni t/m 25 oktober 2026

Charley Toorop (1891-1955) en Pyke Koch (1901-1991) worden in Nederland algemeen erkend als twee van de belangrijkste figuratieve schilders van de 20ste eeuw – misschien wel de belangrijkste. Maar een tentoonstelling waarin het werk van deze twee markante persoonlijkheden in combinatie wordt gepresenteerd heeft nog nooit plaatsgevonden. Hun belangwekkende oeuvres vertonen zichtbare parallellen, hun levens en liefdes kruisten elkaar regelmatig. Met een overzicht van de beste werken van beide kunstenaars orkestreert Museum MORE voor het eerst artistieke 'ontmoetingen' en verrassende bruggen tussen Toorop en Koch.

Als museum met een kerncollectie van toonaangevend Nederlands modern realisme uit de jaren 1920 en 1930 heeft MORE 16 schilderijen



van Toorop en 17 van Koch in zijn bezit. Een grote duotentoonstelling, aangevuld met ruim 60 bruiklenen van musea en particulieren, biedt een unieke blik op de overeenkomsten en verschillen in thematiek, onderwerpen en werkwijze van de twee kunstenaars. Waar Toorop zich toelegde op krachtige, expressieve schilderkunst, blonk Koch uit in precisie, mede geïnspireerd op Italiaanse renaissancisten. Ondanks de onmiskenbare eigen signatuur van Toorop en Koch, was er sprake van wederzijdse waardering en zelfs bewondering. Hun persoonlijke levens waren bovendien verbonden met elkaar, in een vlechtwerk van familie en een breed netwerk van beeldend kunstenaars, schrijvers en filmers.

De tentoonstelling biedt met 90 topstukken tevens een overzicht van de beste werken uit hun afzonderlijke oeuvres.

Gastconservatoren zijn Mieke Rijnders en Carel Blotkamp. Het bijbehorende tentoonstellingsboek met essays van hun hand verschijnt bij Waanders.









## SAM DRUKKER | DE OUDER WORDENDE MENS

**Te zien in Kasteel Ruurlo  
van 5 juli 2026 t/m 7 februari 2027**

In deze tentoonstelling in Kasteel Ruurlo is een selectie te zien uit het oeuvre van de bekende Nederlandse schilder en tekenaar Sam Drukker (1957) rondom het thema van de ouder wordende mens. In zijn portretten worden onzekerheid, kracht en schoonheid zichtbaar. Dat doet Drukker het liefst met zo min mogelijk middelen. Hij dwingt zichzelf in één keer de juiste lijnen te pakken, de juiste penseelstreek neer te zetten. Eén moment vastleggen, een moment van vitaliteit. De rest doet er niet toe. Er is vaak ook geen verf meer zichtbaar buiten de figuur die ons tegemoet komt. En hij heeft het lef om dan van het doek af te blijven.

Drukker zei ooit: "Ik hou gewoon van de mens. Zo simpel is het; ik heb enorm veel mededogen. De complexiteit, de gelaagdheid van de mens, dat is zo spannend en interessant. Dat is zoveel meer dan die paar begrippen die je invallen op het moment dat iemand komt binnenlopen."

Sam Drukker studeerde aan de Academie Minerva in Groningen en kreeg daar onder andere les van Matthijs Röling. Na zijn studie woonde en werkte hij een aantal jaren in Parijs voordat hij neerstreek in Amsterdam.





## JUNKSPACE

**Te zien in Museum MORE in Gorsel  
van 8 november 2026 t/m 28  
februari 2027**

Met de grote tentoonstelling *Junkspace* toont Museum MORE in samenwerking met het Amsterdamse street-art museum STRAAT de bespiegelingen van 40 hedendaagse Nederlandse en internationale kunstenaars op de uniforme, anonieme leefruimte. Van vervallen stedelijke straatbeelden, aangeharkte moderne woonwijken tot blinkende kantoorparken. Zijn dit plekken van geestelijke armoede of kunnen wij als mens een ziel destilleren uit een schijnbaar zielloze omgeving?

Als *space junk* het afval is dat de mens in de ruimte achterlaat, is *junkspace* het menselijk afval tussen onze leefomgeving op aarde. Met deze observatie opende architect Rem Koolhaas zijn beroemde essay *Junkspace* in 2006. Met de term doelde hij op de uniform bebouwde omgeving. Op identieke ontworpen vliegveldhallen, winkelcentra en moderne modulebouw, zielloze bouwdozen van staal en glas, oneindig geknipt en geplakt en inwisselbaar. Niet plaatsgebonden en functiegericht: een omgeving waarin elke referentie naar tijd en identiteit verdwijnt.

Voor deze tentoonstelling selecteerden we tientallen hedendaagse Nederlandse kunstenaars, een selectie die we aanvulden met enkele makers elders uit Europa die in hun werk op originele, verrassende of confronterende manier kijken naar onze leefomgeving. *Junkspace* is een samenwerking met STRAAT. Met deze samenwerking stellen we onszelf de vraag: kan de uniforme, lege en vervallen stad ook een plek voor creatie zijn?

Conservator is Sito Rozema



## LIEFDE & LUST

**Te zien in de Tuinzaal van  
Museum MORE in Gorssel van  
29 november 2026 t/m 17 mei 2027**

Geen onderwerp is in de kunst zo uitgebreid behandeld als de liefde. Of het nu de hoofse liefde, naastenliefde, verliefdheid of pure wellust betreft, het onderwerp biedt tot op de dag van vandaag genoeg inspiratie voor schilders, fotografen, tekenaars en dichters. De tentoonstelling *Liefde en Lust* brengt beeldend werk van na 1900 van Nederlandse makers samen met poëzie van de beste dichters die ons land te bieden heeft.

*Liefde en Lust* is de vierde editie van de succesvolle reeks *100 gedichten en 100 gezichten* van uitgeverij THOTH. Tot de serie behoorde eerder de bundel en de tentoonstelling *Op 't duin* (2015), *Weer en wind* (2019) en *Aan 't water* (2024). Aan de bundel werkten Jenny Reynaerts (voormalig senior conservator Rijksmuseum), Marleen Sloof (kunst- en architectuurhistoricus en poëziekenner) en Helmi Goudswaard (schrijver en poëziekenner).

De tentoonstelling wordt samengesteld door conservator Sito Rozema en junior conservator Vita Ostendorf.



## KABINETPRESENTATIE WINNAARS JEANNE OOSTING-PRIJS 2026

**Te zien In Museum MORE in Gorssel  
van 29 november 2026 t/m 17 mei 2027.**

Vanaf 2025 is Museum MORE de thuisbasis voor de winnaars van de Jeanne Oosting Prijs. De Jeanne Oosting Prijs is één van de oudste kunstprijzen in Nederland, mogelijk gemaakt door een legaat van de kunstenaar en naamgeefster Jeanne Bieruma Oosting. De prijs is een stimulans voor kunstenaars die figuratie betrekken in hun werk. Jaarlijks wordt een dubbele oeuverprijs uitgereikt aan twee kunstenaars die werken met verschillende technieken. Uniek is dat de jury volledig uit collega-kunstenaars bestaat. De prijs is daarmee een buiging van respect door vakgenoten, die het artistieke proces van de winnaars begrijpen en respecteren.

Foto: winnaars 2025 Carla Klein en Ayşen Kaptanoğlu



## Contact

tel +31 (0)575-760 300  
info@museummore.nl  
museummore.nl

Museum MORE  
Hoofdstraat 28  
7213 CW Gorssel

Kasteel Ruurlo  
Vordenseweg 2  
7261 LZ Ruurlo

Zaalfotografie ©Eva Broekema



**Museum MORE brengt realistische kunst tot leven. Met de zichtbare werkelijkheid als anker verkennen we de grenzen van de realiteit.**

**Meer is niet altijd beter, maar wel streven we naar MORE:**

- SCHOONHEID** we tonen ambitieuze kunst die getuigt van meesterschap en verbeelding; die verleidt, ontroert, overtuigt, prikkelt
- VREUGDE** we hebben plezier in ons werk, in de kunst, en in de verbinding met kunstenaars & kunstliefhebbers
- TWIJFEL** we stellen vragen maar hebben niet altijd antwoorden, we rekken grenzen op en doen dit met speelse kritiek
- DURF** alles wat we doen, doen we vanuit vertrouwen, kennis, eigenzinnigheid en intuïtie

